



Department of Italian Studies Dipartimento di Italianistica

General information		
Name of the course	Talijanska književnost 3 - Letteratura italiana 3	
Course instructor	izv. prof. dr. sc. Corinna Gerbaz Giuliano	
Study programme	Corso di laurea triennale in Lingua e letteratura italiana	
Status of the course	caratterizzante	
Year of study	2022-2023	
Language	Italiano	
ECTS credits and manner of instruction	ECTS credits	4
	Number of class hours (Lectures + Exercises + Seminars)	30+0+15

1. COURSE DESCRIPTION

1.1. Course objectives

Il corso intende avvicinare gli studenti alle correnti letterarie italiane del XV e XVI secolo. L'obiettivo è quello di interpretare le principali opere della letteratura italiana dei periodi trattati e di spiegare l'importanza degli autori trattati nell'ambito della letteratura europea.

1.2. Course enrolment requirements and entry competences required for the course

Non vi sono prerequisiti richiesti. Si richiede la conoscenza scritta e orale della lingua italiana di livello B2.

1.3. Expected course learning outcomes

A conclusione del corso lo studente sarà in grado di:

1. spiegare la letteratura italiana dell'umanesimo, del rinascimento e del barocco attraverso il suo sviluppo storico
2. descrivere lo sviluppo storico della letteratura italiana attraverso i testi medievali
3. analizzare la letteratura medievale come un fenomeno specifico
4. interpretare i testi più significativi della letteratura italiana medievale considerando la loro varietà e il loro sviluppo storico.

1.4. Course content

1. L'umanesimo volgare. Il significato del concetto, la situazione politico-sociale, le corti, le signorie, la cultura, la creazione di un nuovo modello di intellettuale, il pubblico, le Accademie, la stampa, la concezione dell'uomo, misticismo e neoplatonismo, il trattato.
2. La produzione letteraria in volgare. I rappresentanti e le opere: L. B. Alberti: *Educazione fisica e morale dei fanciulli*, A. Poliziano: *Stanze*, L. de' Medici: *Canzone di Bacco e Arianna*, L. Pulci: *Morgante*, M. M. Boiardo: *L'Orlando Innamorato*, Leonardo da Vinci.
3. Il Rinascimento. I cambiamenti sul piano economico, sociale, politico e religioso in Europa, la Riforma protestante, Il Sacco di Roma, la divisione politica sul suolo italiano, la posizione dell'intellettuale rinascimentale, il concetto di diversità e alterità, Thomas More e Erasmo da Rotterdam.
4. Pietro Bembo e la questione della lingua – la struttura del trattato. Baldassar Castiglione e *Il Cortegiano*, Giovanni della Casa e *Il Galateo*. Il fondatore della scienza politica moderna, Niccolò Machiavelli e *Il Principe*. Vita, opere, ideologia e il concetto di storia.
5. Ludovico Ariosto. Vita e opera. *L'Orlando Furioso*.
6. La Controriforma. Marinismo e Barocco. La cornice storica, morale e politico- sociale del periodo. Il Concilio di Trento, Il dogmatismo. L'Accademia della Crusca, la creazione del pensiero moderno.

7. Torquato Tasso. Vita, opere e pensiero, *La Gerusalemme Liberata*.
8. La prosa scientifica: Galileo Galilei, Giordano Bruno e Tommaso Campanella. La visione della vita. Paolo Sarpi e la sua *Istoria del Concilio Tridentino*.
9. Il Barocco letterario e G.B.Marino. *L' Adone*. Il virtuosismo e lo stile.
10. L'Arcadia. L' Accademia e i rappresentanti. G.B.Vico: la concezione della vita e l'opera.

1.5. Manner of instruction

- ✓ Lectures
- ✓ Seminars
- ✓ Individual assignments
- ✓ Consultations